



A red, stylized, jagged shape resembling a Christmas tree or a flame, centered on a white background. The shape has three main points and is rendered with a textured, painterly style. A black starburst graphic is located in the top right corner of the frame.

An abstract painting featuring a central vertical rectangle with a jagged, three-pointed base. The upper portion of the rectangle is filled with dark blue and black washes, while the lower portion is dominated by green and grey tones. In the top right corner, there is a black starburst shape. The entire composition is set against a white background.

An abstract painting of a landscape. The foreground consists of three large, dark blue, triangular shapes pointing upwards. Behind them is a dense area of green, textured brushstrokes representing trees. Above the trees, the sky is painted in bright yellow and orange hues with some white clouds. The entire composition is set within a white rectangular frame.

オランダ・ロックテルダム
旧港周辺の岸壁

ベトナム・ホーチミン市 ベンソン通り沿いの運河脇

ラ・プラタ川の浸水リスクと地盤の緩さ

旧倉庫街・水上集落の歴史を持つ低地

This architectural site plan illustrates a coastal area with various land parcels and infrastructure. The plan includes a grid system with horizontal and vertical lines. Key features include:

- Land Parcels:** Several rectangular parcels are outlined in black, some with internal hatching or symbols. A large parcel on the right contains a blue circle and a small rectangle.
- Roads and Paths:** A network of lines indicates roads, paths, and boundaries. A yellow line forms a loop on the left, while a green line curves across the top. An orange line starts from the bottom center and curves upwards towards the right.
- Infrastructure:** A vertical stack of rectangles on the far left represents a building's footprint, with a blue circle inside. A circular pattern of yellow lines is located near the center-left. A dashed line at the bottom represents a water body or canal.
- Annotations:** Small black squares with red dashed outlines mark specific points of interest along the boundaries. A black triangle points to a feature on the right side. A red line with a red circle at its end is positioned in the lower-right quadrant.

PLAN 1 / 1 0 0

類推されるあらゆる事象は設計において淘汰されるものではなく、設計の世界をより混沌とさせるための断片である。一つのルールではなく、複数の秩序がある一定の解像度にまでパラレルにドライブし、合成される。それまで独立して増幅してきた断片たちはその重なりから新たな秩序を見出すことができる。それは予め計画されたものではなく、断片どうしの偶然のとりあいによりうまれるものである。秩序同士の相互関係さえも解釈のひとつとして捉えられ、多義性がさらに加速するだろうと見込んだ。

オブジェから足が生えた、動物のようなイメージは、水害、傾斜地、自動車の旋回エリアのための高床の足として出力された。ホーチミンの犇めく切妻とロッテルダムの擁壁のようなイメージが重なつてタイルを纏つた防音のための曲面壁となつた。イメージが地続きに滑り込んだことで形態に変化が起きている。

類推されるあらゆる事象は設計において淘汰されるものではなく、設計の世界をより混沌とさせるための断片である。一つのルールではなく、複数の秩序をある一定の解像度にまでパラレルにドライブし、合成させる。それまで独立して増幅してきた断片たちはその重なりから新たな秩序を見出すことができる。それは予め計画されたものではなく、断片どうしの偶然のとりあいによりうまれるものである。秩序同士の相互関係さえも解釈のひとつとして捉えられ、多義性がさらに加速するだろうと見込んだ。



夕卜」を設える。一時的に住居を探している人のための、一時に社会から離脱し、精神を落ち着かせ、その後なだらかな復帰を助けるための場所。様々な時間軸を行き来する現代人の為の平行世界を用意する。それは完全なる別世界ではなく、現実の延長に存在するある可能性としての空間。浮遊しているイメージが現実世界との繋がりを留保することで、「逃避と接続の主義的欲求」は満たされる。

マルチ・エイリースの錯綜
この建築は、過剰なまでのイメージを内包する特徴的な力タチは設計者自身の記憶や、世界に存在するあらゆる形態群を参照している。この極私的イメージを起点とする形態の断片群を過剰に発散させ、ついには合成させる。そうすると、私のだつたはずのイメージはその過剰な速度により誰かのイメージへと捻じ曲がつてゆく普遍的で豊富な力タチは誰かのイメージと、敷地を構成するエレメントと重なることを意図している。また、架構、設備、敷地周辺に内在するグリッド、シンメトリー、家型などの比例体系を拡大解釈し、同じくイメージとして取り込む。これらは合理的根拠に拠るが、建築に内在するイメージが敷地環境を越えて関連付く意図と重なつていて。敷地は候補地を複数挙げ、それぞれの敷地への応答を並行してドライブすることで離れた場所にあるはずのものが相互作用し、建築の解釈をさらに拡げることになる。複数の語り口を含んだ、幾つものイメージの重なりが、この建築の現れとなっている。

誰かのプラグイン・シェルター

